

Nella quieta villa di Cavallasca presso Como

# E' morta Margherita Sarfatti l'amica intellettuale di Mussolini

Era di pochi mesi più anziana del dittatore - Per vent'anni, fino all'apparire di Claretta Petacci, ebbe grande influenza su di lui - Nel suo salotto di corso Venezia si incontrava l'élite letteraria e artistica di allora - Poco prima della seconda guerra venne messa in ombra e consigliata a far dimenticare il suo nome - Dopo la Liberazione vendette per centoventimila dollari le lettere ricevute dal duce

(Nostro servizio particolare)  
Roma, 30 ottobre.  
Margherita Sarfatti, morta questa mattina nella sua villa di Cavallasca, presso Como, era coetanea di Mussolini, di pochi mesi più anziana di lui essendo nata l'8 aprile 1883. Alle esperienze personali e politiche del duce, anzi alla stessa sua formazione intellettuale, fu strettamente legata. Salvo la chiamata a «dama di compagnia» del dittatore, per altre due decadi di esecrazione all'intimità dei rapporti che lungamente li unirono, da tempo in cui Mussolini dirigeva l'«Avanti!», nel 1914, e quando finalmente, dopo un quattrenne Claretta Petacci riuscì nel 1936 ad eliminare tutte le concorrenti di antica o fresca data.



Margherita Sarfatti in una foto di qualche anno fa

no nel diario, senza smentire che Mussolini avesse avuto danaro dalla donna, e di qui, inoltre, per tutti gli ultimi anni del regime, un bando rigoroso di cui ebbe a soffrire Margherita Sarfatti, a cui veniva autorevolmente consigliato di far di tutto per far dimenticare da tutti il suo nome. Di lei si è riparlato in questo dopoguerra, in occasione di un colpo giornalistico che avrebbe dovuto clamorosamente riuscire, e che invece fu un fiasco. Il cosiddetto re della pubblicità, l'italo-americano Guido Oriando, saputo che la Sarfatti conservava un pacchetto di lettere d'amore inviate da Mussolini, riuscì a trovare un acquirente nella persona di un medico americano J. Daniel Shorel, specialista di plastica facciale. L'accordo per la vendita fu concluso per 120 mila dollari, il 2 novembre 1948, si lasciò fotografare nella sede romana della Banca del Lavoro in atto di baciare, piangendo, le lettere del duce.

una campagna antisemita «perdona» in altri tempi ha preso danaro dagli ebrei, e persino da una ebrea, Margherita Sarfatti. «Inde irae», commenta Claretta Petacci.

La Sarfatti dominava Mussolini non solamente per la propria fiorente, bionda bellezza, ma anche per quel tanto di raffinatezza culturale che la rendeva intellettualmente superiore al rozzo autodidatta fondatore del fascismo. Viveva in un piccolo appartamento in fondo a corso Venezia, e teneva salotto dove il futuro duce si incontrava talvolta con gli esponenti della élite letteraria ed artistica di allora: Arturo Toscanini, Ada Negri, Marinetti, Guido da Verona, Umberto Notari. Fu in casa Sarfatti, alla presenza di Mussolini, che per la prima volta si esibì in Italia il grande violinista ungherese Vasa Prihoda.

Era allora che Mussolini si lasciava tentare dalla cultura, ancora essendo incerto sulla propria vocazione o sulla propria possibile fortuna politica. «Potrei girare il mondo col mio violino, magnifico mestiere il rapido errante!», diceva alla Sarfatti, «ma non mi piace l'idea di essere invidiato per il successo di Vasa Prihoda. O pensava alla saggiata, mostrandole un foglietto ripiegato: «Vede? Qui dentro c'è il mito dell'eresia». Dieci capitoli tutti pronti. Sarà un lavoro importante. Oppure al teatro: «Ho parlato con Tullio, è diventato autore e attore. Il mio dramma in tre atti "La lampada senza luce" è già pronto; non ho che da scriverlo».

La stagione delle ambizioni letterarie di Mussolini, per quanto accortamente venissero stimolate dalla Sarfatti, ebbe tuttavia breve durata, per disgrazia, e la Sarfatti stessa finì per essere trascinata nella pubblicistica politica, contrariamente alla sua vocazione. Ebbe quindi ella stessa una stagione politica, scrivendo «Dux», la prima biografia autorizzata dal dittatore, scrivendo «Tunisiaca» per rivendere l'unità all'Italia e dirigendo infine «Genova» e «L'Espresso», una specie di rivista culturale del fascismo. Ma come breve era stata la stagione letteraria di Mussolini, breve fu anche la stagione politica di Sarfatti, che venne retrocessa ad impegni meno vistosi.

Si diede a scrivere di storia dell'arte e spese tutto il suo prestigio e il suo potere battendosi a favore della pittura e scultura moderna contro i difensori del passato e contro quanti, come Farinacci, consideravano l'arte moderna, secondo i precetti hitleriani, alla stregua di arte giudaica, corrotta, degenerata. In questo campo, anzi, ottenne qualche piccola benemerita, di cui le dava atto Galeazzo Ciano: «La signora Sarfatti vuole andare in America per un giro di conferenza. Ne parlerò al duce, benché lo ritenga che sia una delle pochissime donne capaci di farci fare una buona figura all'estero», si legge nel suo diario alla data del 13 febbraio 1938.

Altre preoccupazioni angosciavano allora la Sarfatti: «Mi ha parlato della questione ebraica con una notevole preoccupazione ed è stata lieta di conoscere i miei avvisi modesti in proposito. Del resto era già al corrente del progetto di una pubblica dichiarazione da farsi tra breve e in senso tranquillizzante. Inutile ricordare qui quanto valessero quelle prime assicurazioni «tranquillizzanti» sulla questione ebraica: ebrea ella stessa, Margherita Sarfatti fu coinvolta suo malgrado in

## E' rimasto un cumulo di macerie



Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

Questa donna con la sua bimba si aggira tra le macerie della casetta distrutta (Telef.)

## Riuniti a Saint Vincent Ventiquattro Paesi al convegno del caffè

Tra le nazioni importatrici l'Italia è al 4° posto - Nel 1960 il consumo medio per persona è stato di un chilo e mezzo

(Dal nostro inviato speciale)  
St. Vincent, 30 ottobre.  
Rappresentanti di ventiquattro Paesi, sedotti dai quali ambasciatori in Italia, e importatori, industriali, commercianti, tecnici del caffè si sono riuniti a St. Vincent per esaminare le possibilità di un aumento del consumo «nel simbolo dell'amicizia e della solidarietà tra i popoli». Ciò su iniziativa del Cic (Comitato italiano del caffè) il cui presidente è stato il ministro Segni. Tra i relatori, il ministro Segni, il ministro Colombo, per finire a quelle di altri quaranta Paesi oltre i ventiquattro di cui abbiamo detto. Il ministro Segni era rappresentato dal ministro plenipotenziario Soardi. Il presidente della Confederazione dei commercianti comuni, Casatoli, il signor Rambouts del Bec (Bureau Européen du Café), il comm. Romoli presidente del torrefattore italiani hanno rivolto un cordiale saluto al congresso sfiorando anche gli argomenti di principale importanza avvisando poi dal dott. Jesi presidente dell'Andicol (Associazione italiana importatori di caffè).

Il caffè costituisce per circa duecentocinquanta milioni di abitanti «la più importante moneta di scambio e l'elemento essenziale della loro economia». Attualmente essi si trovano in disagio per eccesso di produzione. Noi non abbiamo dati su quanto si consuma. Dal 1950 ad oggi la produzione del caffè è aumentata dell'84% e il nostro consumo è aumentato dell'86%. L'Italia è al quarto posto nei Paesi importatori di caffè. I primi sono gli Stati Uniti, la Francia e la Germania Occidentale. Lo scorso anno abbiamo importato 40 mila tonnellate dal Brasile, 13 mila dal Congo, 7 mila da Haiti, 6550 dall'Africa Orientale francese, 5200 dalla Malesia, 4000 dall'Eritrea-Etiopia, 2700 dal Ecuador, 2000 dal Camerun, 2000 da S. Domingo, 1800 dalla Columbia, 1500 dal Perù, 1500 dall'Honduras, 1400 da Costa Rica, 1200 dall'Uruguay, 1100 dall'Indonesia, 1000 dal Madagascar, 800 da S. Salvador, 800 dall'India, 800 dal Guatemala.

Abbiamo quindi accettato, un po' tutti e siamo ben lieti di un movimento commerciale che è importantissimo per molti porti (Genova 720 mila sacchi, Trieste 670 mila, Napoli 330 mila, Venezia 95 mila).

Ciò premesso ci si domanda se l'Italia potrebbe lo stesso fare di più. Il suo chilo e mezzo pro-capite di consumo annuo nel 1958, che era un chilo e 650 grammi nel 1958, è suscettibile di aumento? Il relatore è ottimista ma con alcune condizioni: la prima, compatibilmente con le esigenze di bilancio, sarebbe quella di alleggerire l'onere fiscale che riguarda il caffè e che è quasi pari al 200 per cento del costo della merce al Paese d'origine (imposta sul caffè 500 lire al chilo, dazio sul caffè 650 lire al chilo, dazio sui sacchi 14% del valore, imposta tessili 15 lire al chilo, diritto amministrativo 0,5% sul valore del

## Il disastro senza precedenti ha risparmiato la capitale

# Una tromba d'aria devasta la campagna romana Tre morti, un centinaio di feriti, case crollate

Duecento famiglie senza tetto - Il tornado, formatosi a Fiumicino, ha investito Ostia poi si è diretto nell'entroterra verso la zona dei Castelli Colpiti i centri di Pomezia, Albano e Castelgandolfo - I tetti degli edifici sono volati via, i muri sono crollati - Una famiglia schiacciata sotto le macerie: uccisi la madre e un figlio - Il padre, pure sepolto e ferito, ha assistito alla loro agonia - Danni per circa tre miliardi



Veduta delle case devastate dalla violenza della tromba d'aria sul litorale tirrenico nei dintorni di Ostia (Telef.)

(Nostro servizio particolare)  
Roma, 30 ottobre.  
La tromba d'aria che si è abbattuta la notte scorsa sulle zone circostanti la capitale appare come un disastro senza precedenti nella storia della regione. Il bilancio che se ne può tracciare, a poco meno di 24 ore di distanza, è di duecento famiglie senza tetto, case crollate e scoppiate in numero imprecisato, strade rese impraticabili dagli alberi o pali telegrafici abbattuti, dalle frane, dai crolli di ponti, colture di vaste zone danneggiate a volte irrimediabilmente; la cifra totale di cui si fanno ascendere i danni, con un calcolo che ancora non può essere che approssimativo, è di tre miliardi di lire.

I vigili del fuoco di Roma e di Latina (sono giunti rinforzi anche da altre città), i reparti del Genio messi a disposizione del ministero delle Difesa, le squadre di pompieri, i soccorsi sono stati resi inservibili a Pomezia, la tromba d'aria ha investito il proprio epicentro: il «tornado» vi è giunto alle 23,30 circa, dopo avere devastato case coloniche e campi coltivati, frutteti e filari di alberi lungo le strade della Bonifica pontina; nelle fattorie della zona sono stati rovesciati trattori e «imballatrici» di fieno del peso di 30 tonni.

La testimonianza più appariscente oltre i pali, gli alberi di grosso fusto e i cartelli pubblicitari che ingombrano dal 28° km. la via Pontina (la nazionale che da qualche anno assorbe quasi tutto il traffico verso Sud, una volta esclusivamente avviato sull'Appia) — sono i desolanti resti

di un grande complesso industriale che, costato due miliardi, avrebbe dovuto inaugurarsi lunedì, assicurando lavoro nella fase iniziale a 800 operai del luogo; il nubifragio ha procurato danni per centinaia di milioni.

Ma quel che più conta è che a qualche centinaio di metri di distanza, in un'area di circa un ettaro, si è verificato un fatto che ha fatto la sua prima vittima: dall'altro lato della pontina è in funzione un cantiere per la costruzione di una fabbrica di attrezzature ospedaliere, su un'area di 4 mila metri quadrati; molte delle strutture edilizie sono state demolite dalla furia degli elementi, che ha addirittura scardinato la baracca nella quale si era rifugiato il guardiano sessantatreenne Quinto Di Sarra; volato il tetto, le pareti di cemento sono crollate sull'uomo che è morto sul colpo.

Di lì a pochi minuti la tromba d'aria giunse su Castelgandolfo e Albano, aumentando di due nomi la lista dei morti: Gilda Godazzolo Gorietti di 35 anni e suo figlio Antonio di 11 anni; il capofamiglia Marino Gorietti e un'altra figlia, Margherita di 16 anni, sono scampati a quella che poteva essere una strage, svegliati da una ventata che ha spalancato una finestra mettendone in scampiglio tutta la casa; i coniugi si sono precipitati di grosso fusto e i cartelli pubblicitari che ingombrano dal 28° km. la via Pontina (la nazionale che da qualche anno assorbe quasi tutto il traffico verso Sud, una volta esclusivamente avviato sull'Appia) — sono i desolanti resti

di medici a prolungare il loro ricovero. Questi gli episodi più sanguinosi fra quelli che numerosi sono stati raccolti sui luoghi devastati: due autisti toscani alla guida di un autotreno carico di mobili sono stati sorpresi dal vento ai km. 30 della Via F. Prati; ferito il convoglio pesante molte tonnellate per la pioggia che impedì di proseguire, lo stesso autotreno si è rovesciato dopo stessi soccorritori che hanno tentato di adattarsi sulla scarpata, sorretto dai fusti di alcuni pali; uscendo dalla cabina terrorizzati — hanno poi narrato — si sono dovuti aggrappare ai pneumatici per non farsi trascinare dal turbine. In una casa in località Solfatore sulla Via Laurentina, i quattro componenti la famiglia Faeti, che abitavano all'ultimo piano, si sono salvati dal crollo totale dell'edificio rifugiandosi frettosamente in un sottotetto; il fratello del Faeti che abitava al piano terra è fuggito senza vestirsi da casa insieme alla moglie e ai quattro figli appena scesi i primi scricchiolii. «Ma siccome il vento ci sollevava letteralmente da terra — ha raccontato più tardi ai soccorritori — siamo dovuti restare, io, mia moglie e i quattro ragazzi abbracciati ad un palo della luce».

Macchine in sosta sbattute contro i muri, alberi crociati sui binari delle tranvie vicinanti — una vettura delle quali è deragliata, interrompendo il traffico per quasi tutta la giornata — sospensione di elettricità e del telefono — si registrano in tutti i Castelli. Ad oltre un miliardo si fanno ascendere i danni subiti nella zona di Castelgandolfo; gravemente colpito l'interno delle ville pontificie, residenza estiva del Papa, la cui estensione territoriale supera quella stessa della Città del Vaticano. Semi distrutto è andato anche il complesso per le regate, costruito sul lago di Castelgandolfo dal 1905. Un anno fa circa per le esigenze delle Olimpiadi. Le autorità governative hanno disposto fin da stamane soccorsi necessari: il prefetto di Roma, dott. Lenti, ha compiuto una visita alle zone danneggiate, rendendosi di persona conto dei provvedimenti da adottare; il Ministero dell'Interno ha già dato ampie disposizioni in proposito.

## Distrutto l'antico parco delle ville pontificie

Anche la parte nuova danneggiata - La benedizione del Papa ai colpiti

(Nostro servizio particolare)  
Città del Vaticano, 30 ottobre.  
Profonda emozione ha causato anche in Vaticano lo sconforto appreso nei dintorni di Roma dal tornado. Il Papa, avvertito immediatamente, ha inviato il cardinale segretario di Stato, Amleto Cicognani, sul posto, incaricandolo di portare alle famiglie colpite la sua benedizione in denaro per i primi soccorsi.

Si ha notizia che l'antico parco delle ville pontificie di Castel Gandolfo è andato quasi completamente distrutto e che anche la parte nuova appare fortemente danneggiata. Le celebri gallerie di sotto e di sopra, costituite da lecci secolari, risalenti all'epoca di Urbano VIII, sono state gravemente colpite, in special modo la prima, che è andata distrutta per un terzo della sua lunghezza.

Degli edifici che compongono le ville pontificie, la più danneggiata è stata la villa Barberini, risalente al XVII secolo, che si è venuta a trovare nell'epicentro del tornado. Anche il collegio di Propaganda

Il tempo che farà

|         |    |    |          |    |    |
|---------|----|----|----------|----|----|
| Bologna | 3  | 12 | Pescara  | 5  | 23 |
| Verona  | 9  | 15 | L'Aquila | 9  | 19 |
| Trieste | 9  | 14 | Roma     | 21 |    |
| Venezia | 10 | 14 | Campob.  | 12 | 18 |
| Milano  | 9  | 14 | Bari     | 15 | 23 |
| Torino  | 9  | 15 | Napoli   | 15 | 21 |
| Genova  | 12 | 17 | Potenza  | 15 | 19 |
| Bologna | 9  | 15 | Messina  | 15 | 24 |
| Pisa    | 13 | 20 | Palermo  | 20 | 28 |
| Ancona  | 14 | 22 | Catania  | 15 | 23 |
| Perugia | 14 | 18 | Cagliari | 15 | 24 |

**AVVISO D'ASTA**  
La tenuta SAVANNA divisa in 13 poderi...  
Per informazioni rivolgersi all'avv. Attilio Fubini, via XX Settembre 62, Torino, telef. 530-902.

**CIMITERO MAGGIORE**  
Arca prima ampliamento con monumento soprastante edonosi due tombe perpetue capaci una loculi nove ed altri loculi...  
STAMPA 238 - TORINO

**PERTRIX**  
Made in Germany  
Atuoli per pile e batterie radio-acustica  
SIENSI - Corso Umberto 46 bis

**DERATTIZZAZIONE**  
Italia garantita  
MALATTIE VENEREE E FELLE  
Via Po 52 - Telefono 82-655  
Orario 9-19 (festivi 8-11)

# Ore 21

Stasera, alla Televisione, un'ora lieta vi attende. Buon divertimento!

L'ora più attesa da tutti coloro che si godranno la trasmissione con un IRRADIO, la visione che incanta, il televisore sicuro, preciso, e che assicura una perfetta visione del secondo programma.

**GARANZIA TOTALE**  
1 anno, comprese valvole e tubo.

# IRRADIO

la visione che incanta